



## Albrecht versmaadt het portamento niet

KLASSIEK

**Marc Albrecht**

Mahler Symfonie 4 (Pentatone)

★★★★★

De muziek van Mahler zit de musici van het Nederlands Philharmonisch Orkest in de genen. Misschien niet zo diep en historisch-geworteld als bij de collega's van het Koninklijk Concertgebouw-orkest, maar toch. Het was de voor-vorige chef-dirigent Hartmut Haenchen die gedurende zijn periode in Amsterdam het NedPhO opwerkte tot een Mahler-orkest van distinctie. Op die fundamente kan Marc Albrecht nu verder bouwen. Zoals blijkt uit de bij Pentatone uitgekomen opname van de Vierde symfonie. De excellente klankcultuur bij de strijkers wordt duidelijk in het langzame derde deel, waar Albrecht wonderen van fraseering verricht en daarbij gelukkig het aloude portamento – het 'glijden' van de ene noot naar de andere – niet versmaadt. Alles smaak- en stijlvol gedaan. De opname is in juni 2014 gemaakt in de NedPhO Koepel in Amsterdam-Oost, waar de nagalm behoorlijk is. De dynamische uitersten liggen behoorlijk uit elkaar waardoor de volumeknop soms ver open moet. Maar het geheel is mooi ruimtelijk en Albrecht bouwt mooi de spanning over de vier delen op. Elizabeth Watts is de uitstekende sopraan in het laatste deel.

**PETER VAN DER LINT**

